

AREASISMICA



gennaio
febbraio
marzo
2012



Regione Emilia-Romagna



Provincia Forlì e Cesena



Comune di Forlì

J. Brahms - *Lieder per cello e piano I*
P. Ablinger - *Voices and Piano: Pasolini per piano solo ed elettronica*
M. Bauer - *Tango per cello solo - PRIMA ASSOLUTA*
R. Schumann - *Lieder per cello e piano*
M. Bauer - *Tango per piano solo - PRIMA ITALIANA*
G. Faure - *Après un reve per cello e piano*
S. Sciarrino - *Melancolia I) per cello e piano*
F. Liszt - *Die Zelle in Nonnenwerth S382 per cello e piano*
J. Tv - *May this bliss never end per cello, piano ed elettronica*

sabato 18 febbraio **FESTA**

PARTY E20 ROMAGNA & LIP WAVE
www.e20romagna.it

venerdì 24 e sabato 25 febbraio **Rassegna Pro-Sisma**

FESTIVAL PRO-SISMA **LIBERAL PIANOFORTI**

Prosegue la rassegna Pro-Sisma, inaugurata con la Serata Tannica del gennaio scorso. In questo caso si dipanerà in una full-immersion di 2 giorni vertiginosa, al momento attuale ancora da definire nel dettaglio. In ogni caso i nomi dei musicisti che hanno voluto sostenerci parlano da soli.

MATTEO RAMON AREVALOS & MICHELE SELVA (I) **pianoforte - sax contralto e sax tenore**
FRANCESCO GUERRI (I) **violoncello**
FABRIZIO PUGLISI (I) **piano solo e giocattoli**
THOLLEM MCDONAS (USA) **pianoforte**
FABRIZIO OTTAVIUCCHI (I) **pianoforte**
VINCENZO VASI (I) **theremin** >tbc

sabato 3 marzo **Rassegna Musica Extra-Ordinaria**

ROBERTO DANI (I) **batteria preparata**

Solo di grande impatto quello di Roberto Dani, artista dal riconosciuto talento nei più disparati contesti musicali come compositore e come esecutore. Nato a Vicenza, Dani tra il 1989 e il '92 realizza diverse incisioni discografiche con i Devil Doll, band rock progressive affermata in ▶

elettrica al mondo, imbrigliando le cascate del Niagara, sia un quasi perfetto sconosciuto, che sia lasciato nell'angolo oscuro della storia scientifica ed umana del secolo appena passato di cui chiaramente è stato il protagonista? Quando si staccò il primo fulmine dalla Tesla Coil costruita e messa in funzione da Masque, fu chiaro che molte delle "leggende" relative allo scienziato serbo erano "verità" sacrosante e che il motivo di quel violento e feroce misconoscimento altro non era dovuto al fatto che l'eccezionalità delle invenzioni e soprattutto delle intuizioni di Nikola Tesla erano in aperto contrasto con quella nascente industria elettrica americana che lo stesso Tesla aveva così fortemente contribuito a far decollare. Durante la conferenza/spettacolo verrà realizzato uno dei primi esperimenti di trasmissione elettrica di potenza senza fili, a convalidare quel World Wireless Transmission of Power realizzato da Tesla già nel 1898.

sabato 4 febbraio **FESTA**

LOGO SQUAD PARTY

Festa in bassa stagione per il locale atipico della riviera romagnola in trasferta all'Area Sismica. Performance live T.B.A. Dj Toffolo
www.locosquad.com

sabato 11 febbraio **Rassegna Musica Inaudita**

DILLON & TORQUATI (I) **"Distant voices, still lives"**

Francesco Dillon - violoncello | Emanuele Torquati - pianoforte

Percorso sul filo della memoria, alla ricerca, all'inseguimento di una moltitudine di voci fuggenti. voci che raccontano, voci che cantano, voci assenti, voci soltanto evocate. Un viaggio musicale per violoncello e pianoforte, attraverso Lieder romantici (Schumann trascritto dall'amico Grutzmacher, Zemlinsky, Liszt), Lieder contemporanei (Hosokawa), canti di popoli e paesi lontani (il canto dalla Nuova Guinea in Walter Zimmerman), fantasmi di note canzoni (Stardust in Sciarrino, Hanschen Klein in Lachenmann), canti funebri (Faurè che commemora Napoleone Bonaparte nello struggente Chant funebre dalla seconda sonata), frasi di uomini celebri e di uomini qualunque (Chet Baker in Jakob TV, Ablinger) trasformate in un gioco di specchi e di echi che vuole superare le barriere stilistiche e di genere per creare un nuovo filo rosso fra suoni solo apparentemente lontani fra di loro.

Programma:
V. Silvestrov - Postludium III per cello e piano

(Saxophone in America and Europe) nel libro che raccoglie le biografie dei più significativi saxofonisti degli ultimi 20 anni Saxophone soloists and their music (Indiana University Press). Gianluca Gentili, chitarrista e compositore può già vantare una traiettoria invidiabile, disegnata con i più grandi artisti attuali. Infatti ha partecipato alla produzione di oltre 20 CD collaborando con il Arditti Quartet, Terry Riley, Edward Smith, Tonino Tesei, Fausto Bongelli, Lorenzo Bavaj, Fabrizio Ottaviucci, Enrico Belli, Stefano Scodanibbio, ecc... Tra le tantissime attività, ha collaborato con Edoardo Sanguineti per la composizione di due video e un cd, e partecipato come solista (chitarra e basso elettrico) alla prima mondiale di Il Cielo sulla Terra di Stefano Scodanibbio a Stoccarda e alla replica a Città del Messico. Sempre a Città del Messico ha presentato la sua performance in un dia con Thollem McDonas. È inoltre il direttore della produzione di uno dei festival di riferimento della musica contemporanea, la Rassegna di Nuova Musica di Macerata.

www.enogea.it

sabato 28 gennaio **Rassegna Extra-Ordinaria**

MASQUE TEATRO

THE WELL TUNED PIANO Ispirato all'omonima opera di La Monte Young

ore 22.30 **con Eleonora Sedioli | ideazione e physical computing: Lorenzo Bazzocchi | produzione: Masque teatro**

La performance vede in scena un performer/danzatore ed un disklavier, straordinario pianoforte Yamaha in grado di essere pilotato in remoto via MIDI. Un sistema di video tracking permette di riprendere la figura in movimento e di suddividere lo spazio scenico in diverse regioni cui assegnare le caratteristiche fondamentali del suono: altezza, intensità, durata. Questa nuova opera di Masque, **specificamente concepita per gli spazi di Area Sismica**, trae la sua origine da due polarità solo apparentemente distanti: da una parte l'interesse manifestato da Kafka per la pura intensa materia sonora, in un costante rapporto con la sua abolizione, dall'altra l'affezione di La Monte Young per un suono concepito come atomizzato, evento singolare con vita a se stante, indipendente dall'esistenza umana.

Ore 23.00 **NIKOLA TESLA. LECTURES** Conferenza/spettacolo

di e con Lorenzo Bazzocchi
Tesla Coil e macchine elettriche: Masque teatro

Come è possibile che l'uomo che ha realizzato la prima centrale

Mara Cerri e Magda Guidi parleranno del loro nuovo film "Via Curiel 8", recentemente vincitore del premio come miglior cortometraggio al Torino Film Festival. Sarà un'occasione irrinunciabile per approfondire il discorso sulle tecniche di animazione e sul lungo processo creativo che coinvolge le artiste. Oltre alla visione del film, Mara e Magda ci guideranno attraverso il loro lavoro con un documentario girato nel periodo di realizzazione del film. A seguire una carrellata di cortissimi da non perdere.

sabato 21 gennaio **Rassegna Pro-Sisma**

SERATA TANNICA

Performance enomusicali a cura di Alessandro Masnaghetti, Gianpaolo Antongirolami (sax) e Gianluca Gentili (chitarre)

Con Serata Tannica inauguriamo una serie di eventi, proposti in ordine sparso, nati a seguito della campagna di autofinanziamento lanciata a inizio stagione, alla quale i musicisti conosciuti in questi anni hanno aderito, proponendosi direttamente a sostegno della nostra realtà. Serata Tannica è connubio anarcoide tra la più bella penna del mondo del vino e dintorni, Alessandro Masnaghetti, e due giganti della contemporanea italiana, Gianpaolo Antongirolami e Gianluca Gentili. Alessandro Masnaghetti è considerato uno tra i migliori degustatori italiani, pupillo del "Gino" Veronelli con cui ha collaborato lungamente. È stato il direttore della rivista Ex Vinis, coautore di quattro edizioni della Guida Oro I Vini di Veronelli, membro fondatore del Grand Jury Europeéen, ed è il referente italiano del portale internet del New York Times, della rivista tedesca Vinum e della rivista francese La Revue des Vins de France. Rivoluzionò l'approccio alle guide annuali curando quella de L'Espresso. Ma la sua creatura è Enogea, bellissimo ibrido tra rivista e fanzine, in cui i percorsi legati alla cultura del vino si miscolano allo studio del territorio, alla critica non solo degustativa e a pensieri in libertà. Gianpaolo Antongirolami, pilastro della contemporanea italiana, studia academicamente sia il sassofono, sia musica elettronica. Svolge attività concertistica come solista e suonando in varie formazioni cameristiche, eseguendo numerose prime esecuzioni assolute di brani, spesso a lui dedicati, con costanti partecipazioni a festival e rassegne del settore come l'ISEA (International Symposium on Electronic Art) di Chicago, gli incontri "La Terra Fertile" a L'Aquila, i CIM (colloqui di musica informatica) e il Festival International des Musiques et Créations Electroniques "Synthèse" di Bourges (F). È da oltre 20 anni docente di sassofono presso vari conservatori di musica italiani: attualmente è titolare della cattedra di sassofono presso il Conservatorio di Perugia. Recentemente è stato incluso dall'associazione internazionale SaxAmE

sabato 7 gennaio **Rassegna Musica Inaudita**

LUIGI CECCARELLI & DANIELE ROCCATO (I) **"x-traces"**

Luigi Ceccarelli - elettroniche
Daniele Roccatò - contrabbasso

Apriamo il 2012 dando un segnale forte della nostra scarsa voglia di cedere ai sinistri echi dal punto di vista della qualità della programmazione pur di sopravvivere, e lo facciamo partendo da un concerto dal livello artistico ineccepibile. Daniele Roccatò è un contrabbassista solista fra i più attivi e prolifici, già invitato da Area Sismica in occasione del I Festival di Musica Contemporanea Italiana. Si è dedicato alla valorizzazione del contrabbasso come strumento solista attraverso la trascrizione, la diffusione del repertorio originale della seconda metà del novecento e la promozione di nuove musiche senza distinzione di generi e stili. Collabora con Stefano Scodanibbio, con il quale ha fondato l'ensemble di contrabbassi "Ludus Gravis", dedito all'esecuzione di musica contemporanea. E' titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Luigi Ceccarelli è un'altra stella luminosa del panorama della musica contemporanea italiana. Il suo percorso parte dal Conservatorio di Pesaro, dove si dedica alla composizione musicale con le tecnologie elettroacustiche. Alla fine degli anni '70 incontra Achille Perilli e Lucia Latour con i quali ha approfondito il rapporto tra musica, arti visive e danza. Da allora la sua attività si svolge parallelamente sia nel campo della musica elettroacustica, che nel teatro musicale, inteso nelle sue forme più disparate. Ha ricevuto numerosissimi riconoscimenti internazionali tra cui il premio OPUS del Conseil Québécois de la Musique, l'Euphonie d'Or al Concorso dell'IMEB di Bourges, il Premio UBU, premio della critica italiana dello spettacolo, per la prima volta assegnato ad un musicista, l'Honorary Mention al concorso Ars Elettronica di Linz. Le sue opere sono state inoltre selezionate dall'International Computer Music Conference in sette diverse edizioni. È titolare dal 1979 della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio di Perugia.

sabato 14 gennaio **INGRESSO LIBERO**

NOTTE ANIMATA IX edizione

A cura di Andrea Martignoni
con la partecipazione straordinaria di Mara Cerri e Magda Guidi

tutto il mondo. In breve tempo vengono recensiti come migliore gruppo e disco in diversi stati, tra cui Corea e Giappone e i loro progetti sono ormai considerati rarità assolute.

Tra il 1992 e il '93 partecipa a diverse esperienze nel campo della musica sperimentale e contemporanea. Nel '96 ha suonato con l'Euro 4ET di Paolo Fresu e Nguyen Lê ed anche in diversi contesti con Enrico Rava, Gianni Coscia, Gianluigi Trovesi, Pietro Tonolo, Enrico Pieranunzi. Oltre ai musicisti già citati, ha suonato con Kenny Wheeler, Annette Peacock, Mick Goodrick, Ralph Alessi, Erik Friedlander, Christy Doran, Giorgio Gaslini, e molti altri. Agli inizi del 2000 Roberto Dani costituisce il suo nuovo trio "Interference" con Michel Godard al basso tuba e Roberto Ottaviano al sax soprano. Memorabile il suo progetto con Michele Tadini "Studio sulla Memoria e sulla Forma".

domenica 4 marzo 10.30>13.30 e 15.00>19.30

FORME SONORE - workshop

Processi compositivi in un campo di Forme Aperte

Seminario intensivo a cura di Roberto Dani, in collaborazione con Enrico Malatesta

Forme Sonore, Processi Compositivi in un Campo di Forme Aperte, rappresenta un percorso di ricerca/approfondimento sul tema della Forma, con particolare attenzione verso i rapporti sinestetici tra suono e segno/immagine.

Si svolge in forma di lezione collettiva alla quale possono partecipare tutti gli esecutori con tutti i tipi di strumento, indipendentemente dalla loro natura: strumenti acustici, live electronics. Non solo; la natura concettuale del progetto lo rende aperto ad altri campi dell'espressione valorizzandone le potenzialità interdisciplinari. Non a caso questo laboratorio ha raggruppato finora musicisti, pittori, videoartisti, fotografi, danzatori.

In primo piano vengono affrontati i procedimenti compositivi che, alla stregua dei più normali processi logico-strutturali, vengono approfonditi proprio per la loro natura intrinseca, indipendentemente dal linguaggio espressivo nel quale possano confluire. Partendo da un'attenta analisi dei parametri del Suono come fondamentali elementi costitutivi si arriva ad una maggiore consapevolezza "architettónica" di un'esecuzione, sia nel momento in cui venga analizzata al suo termine, sia nel momento stesso in cui si stia sviluppando.

I materiali utilizzati come modelli di "stimolazione architettónica" provengono sovente da campi diversificati rispetto a quello musicale proprio; dalle arti grafiche, dalle strutture narrative, dalle sceneggiature teatrali.

Questi consentono di arrivare ad una rivisualizzazione dei concetti portanti della Forma e ad una diversificazione nell'approccio generale al proprio strumento, qualunque esso sia.

Per info e iscrizioni: malatesta.e@gmail.com

sabato 10 marzo

Rassegna Musica
Inaudita

MANUEL ZURRIA (I) flauto, elettroniche

Dopo il concerto da brividi del 2009, non potevamo non invitare nuovamente Manuel Zurria, musicista e compositore contemporaneo che ci concilia sia con una forma d'arte a torto considerata elitaria, sia con l'approccio minimalista alla musica che più d'ogni è rappresentativa del nostro tempo. Zurria ha collaborato con molti dei compositori che hanno contribuito a fondare il genere, da Philip Glass a Terry Riley, da Tom Johnson ad Alvin Lucier, da Gavin Bryars ad Arvo Part. Ha suonato nell'ambito in tutti i Festival internazionali dalla Biennale di Venezia al Festival Musica a Strasbourg, dal New-MusicFestival a Stockholm al Theater Winter a Tokyo...

Nel 1990 è stato tra i fondatori di ALTER EGO.

Al di là di questa sterile elencazione, Zurria ha una capacità unica di espandere le percezioni, di dare un'anima a composizioni spesso eseguite algidamente, attraverso le sue straordinarie capacità solistiche.

Programma:

R. *Mazulis - Puja (2010) per per flauto, nastro e video*

C. *Szlavnic - Für Eva Hesse (with CN) (2008) per flauto, sine wave oscillators e video*

S. *Scodanibbio - Ritorno a Cartagena (2003) per flauto basso amplificato*

M.J. *Leach - Dowland's Tears (2011) per flauto, nastro e video*

W. *Basinski - Variation # 6 in a chrome primitive (2011) per flauti, nastro e video*

sabato 17 marzo

Rassegna Musica
Extra-Ordinaria

TIM BERNE'S SNAKEOIL (USA)

Tim Berne - sax | Oscar Noriega - fiati | Matt Mitchell - piano, tastiera
Ches Smith - batteria, percussioni

Snakeoil, nuovissima formazione di Tim Berne, è una potente miscela di nuove voci e nuove idee, nata dalla metamorfosi di un'altra creatura di Berne, i **Los Totopos**.

Tim Berne è un monumento vivente del jazz attuale, compositore di valore assoluto e solista spaventosamente abile, attivo dal 1980 sulla scena newyorkese, capace di creare uno stile personale, grazie al suo

inconfondibile approccio. Se a lui aggiungiamo Oscar Noriega ai fiati, Matt Mitchell alle tastiere e Ches Smith alle percussioni la risultante non può che essere una energia propulsiva sempre cangiante. Le nuove composizioni di Berne sono mozzafiato, in bilico fra rigore compositivo e una fluida improvvisazione. Ritmi ipnotici, melodie seducenti si scontrano con dissonanze frastagliate della tessitura sonora.

Una stratificazione abbagliante di libertà e disciplina, consonanza e dissonanza, presente e futuro. Da questo progetto scaturirà nel febbraio 2012 il CD "Snakeoil" edito dalla ECM.

sabato 24 marzo

Rassegna Musica
Extra-Ordinaria

THE THING (S-N)

Mats Gustafsson - sax alto, tenore, baritono e slide, elettroniche
Ingebrigt Håker Flaten - basso, elettroniche
Paal Nilssen-Love - batteria

Avendo partecipato a quell'orgia festivaliera che è Unlimited di Wels, abbiamo deciso di importare una pillola rappresentativa delle sonorità della 25ma edizione, invitando un trio esplosivo. E non poteva essere altrimenti, vista la formazione dei The Thing, composta dai nomi attualmente più noti e più "caldi" della scena scandinava. Gustafsson è tra i più belligeranti e intensi sassofonisti del panorama non solo free attuale, conteso da mostri sacri quali Brotzmann, McPhee, Yoshihide, O'Rourke, Evan Parker e tantissimi altri. Mucidiali le sue iterazioni con lo sconvolgente Paal Nilssen-Love, e il contrabbassista in forte ascesa Ingebrigt Håker Flaten. Assieme hanno formato 10 anni or sono il progetto The Thing, nati inizialmente attorno alle composizioni di Don Cherry, ma ben presto influenzati dal panorama dipinto da Blood Ulmer, McPhee, Coleman, ecc.

Sia che si tratti di cover, sia di composizioni originali appare chiara una tensione continua, un'intrinseca conflittualità sonora. Anche nei momenti più ritmici si è sempre in bilico, con addosso la sensazione dell'attesa della deflagrazione.

sabato 31 marzo

FESTA

Cooperativa Equamente presenta:

FIORIVANO LE VIOLE

Festa di primavera dai profumi equosolidali.

Ore 21.00 > degustazione equosolidale

Ore 22.30 > etno music. A seguire > DJ set.

POTREBBE PIOVERE

“ La fine del 2011 non sancisce né realmente, né metaforicamente la fine di alcunché, ma si presta ad una retrospettiva lievemente distaccata rispetto a quanto ci è accaduto.

Senza descrivere ogni singola tappa del tragitto zigzagante che i nostri amministratori provinciali ci hanno fatto inevitabilmente intraprendere, un paio di conclusioni intermedie si potrebbero trarre. Diciamo subito che notizie certe non ce ne sono, purtroppo, cosa che ci costringe a rischiare ulteriormente risorse (che non abbiamo...) per attendere che la vacca sacra posta sopra la nostra testa inizi a sgocciolare o che ci precipiti addosso, schiacciandoci definitivamente. Quindi arriveremo alla fine della XXII stagione senza paracadute, rischiando oltre il dovuto più per orgoglio che per ottimismo.

A parte questa involontaria eutanasia riteniamo importanti un paio di sottolineature. La prima è che il gesto dei nostri amministratori provinciali ci ha dato la possibilità di conoscere meglio le figure più disparate che concorrono alla vita culturale del nostro territorio, che sono, nei più diversi ambiti artistici, di livello, molto attive, ma molto vulnerabili.

La seconda è che con alcune di queste figure si sono strette relazioni importanti sotto diversi punti di vista, non ultimo quello della lotta. Una lotta con cui si è data luce a coscienze e pensieri potenti, che hanno cavillato il muro di ottusità contro cui abbiamo sbattuto a inizio 2011. Ancora non si può dire se si avranno risultati tangibili. Noi crediamo di sì, perché qualche segnale effettivamente si è visto.

Bicchieri mezzo pieno?

Sì, ma ci piace credere che tutte le ore di sonno sacrificate a favore di riunioni e incontri, dedicate a coinvolgere tutti coloro che potevano dare un apporto e a discutere sulle azioni da intraprendere hanno prodotto una vibrazione. Se diventerà un sisma si vedrà. Per l'istante, come sempre, invitiamo tutti ad una sonora rivolta.

A margine, non di importanza, vorremmo sottolineare che se siamo riusciti ad organizzare un programma fino alla fine della XXII stagione e se siamo riusciti ad ottenerlo del livello che abbiamo/avete sempre voluto è merito soprattutto dei tanti (-issimi) amici vicini e lontani (-issimi) che hanno aderito alla nostra campagna di autofinanziamento.

È stato sbalorditivo e commovente, e non è assolutamente retorico.

Un incitamento urlato a non dare la soddisfazione finale a chi ha attentato all'esistenza di Area Sismica.

Molti musicisti ci sosterranno attraverso una serie di concerti, chiamata Pro-Sisma, descritti all'interno di questo pieghevole. Anche questa azione ci ha lasciato senza parole...

La campagna proseguirà per tutta la stagione, quindi chi vorrà potrà continuare a supportarci seguendo le info contenute nel sito www.areasismica.it > link "autofinanziamento"

”

Area Sismica

I.R.



Via Le Selve, 23 Forlì - Ravaldino in Monte
Info: 346 4104884 (attivo solo i giorni degli eventi)
info@areasismica.it

www.areasismica.it
www.myspace.com/areasismica
www.facebook.com/area.sismica
twitter: @areasismica

APERTURA: 21.30

INIZIO CONCERTI: 22.30 (salvo diverse indicazioni)

ANTICIPAZIONE:

22 aprile 2012 - Fred Frith

I Signori associati sono convocati in Assemblea Ordinaria e Straordinaria che si terrà in prima convocazione giovedì 22 dicembre alle ore 16.00 e, occorrendo, in seconda convocazione venerdì 23 dicembre alle ore 20.00, presso la sede di Area Sismica sita in Forlì, Via Le Selve 23 con il seguente ordine del giorno: PARTE ORDINARIA > Nomina di cariche sociali, discussione bilancio, varie ed eventuali. Hanno diritto ad intervenire all'Assemblea ed esercitarvi il diritto di voto solo coloro che risultino iscritti nel Libro Soci 2011.

Media Partner:

www.e20romagna.it



Ottimo Massimo - inverno 2012 anno XXIV n. 80
Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in abbon. postale - D.L.353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art.1 comma 2 DCB - Forlì. Iscritto al n. 21 del reg. stampa del Trib. di Forlì in data 7/11/94 Prop. rivista trimestrale ARCI N.A. Pres. Michele Drudi, dir. resp. Valerio Benelli.