

Sabato 7 novembre - ore 21.30 *Rassegna Musica ExtraOrdinaria*

ELIO MARTUSCIELLO / Z'EV (Ita - USA)

New Morphogenesis

Elio Martusciello: elettroniche, chitarra elettrica
Z'Ev: percussioni

Duo apparentemente inconsueto, ma imparentato dalla coerenza espressiva dei mondi musicali di provenienza.

Elio Martusciello, genio e letterato della musica elettronica, autore di mille collaborazioni con i mostri sacri contemporanei, e Z'EV, storico musicista americano precursore dell'industrial, il cui stile, all'apparenza infernale, nasconde la profonda sensibilità artistica di uno dei musicisti più visionari del nostro tempo.

La sinergia creata con Martusciello è una vera sorpresa, capace di momenti fluttuanti tra l'attesa e la sorpresa, una calma prima e dopo la tempesta.

Un progetto assolutamente unico, come molte delle performances cui ci ha abituato Martusciello.

Sabato 14 novembre - ore 21.30 *Rassegna Musica Inaudita*

DUO MESSIERI/SELVA (Ita - RSM)

M. Selva: sassofoni
M. Messieri: regia del suono e live electronics

Il Duo Messieri/Selva, nato con l'intento di promuovere il pensiero musicale contemporaneo ed in particolar modo quello italiano, ha esordito nel 2004.

Distintosi per lo studio e la realizzazione originale di partiture di J. Cage, tra cui la memorabile prima esecuzione radiofonica e on line di Ryoanji per sassofoni, percussioni e nastro magnetico, e la prima italiana di ONE 7 per sassofono, nastro magnetico e live electronics, nel 2006 il Duo incide su commissione della DPS Edizioni l'audiolibro "Jack in the Box", un racconto di F. Boggiano con musiche dello stesso Messieri. Nel 2007 pubblicano il loro primo CD "Noises X" e a maggio 2009 "Masken".

Programma:

G.SCELSI: "tre pezzi" per sassofono tenore solo

F.FESTA: "libera toccata nona" per sax alto e live electronics

S.BUSOTTI: "ballerina gialla" e "pettiroso" da "voliera per sax alto, sampleaudio e live electronics

M.MESSIERI: "via crucis" per sax soprano e live electronics

T.RILEY: ""in C" per sax soprano e sample audio

Sabato 21 novembre - ore 21.30 *Rassegna Musica ExtraOrdinaria*

ELLIOTT SHARP'S TERRAPLANE (USA)

Elliott Sharp: chitarra elettrica, sax
Eric Mingus: voce - Catherine Sikora: sax
Reut Regev: trombone - Dave Hofstra: basso - Tony Lewis: batteria

Progetto nato dalla mente di quel vulcano ed eccelso chitarrista di Sharp, che ci guiderà in un percorso musicale singolare e grintoso, che recupera con autentica passione l'energia del blues.

E la ripropone in chiave assolutamente metropolitana.

Le variazioni chitarristiche di Sharp, ma anche un energetico suono di insieme di questa formazione simbolo della nuova scena d'avanguardia newyorchese sono alla base di questo eterodosso progetto.

Gli Elliott Sharp's Terraplane Plus, si presentano come sempre con un cantante d'eccezione, Eric Mingus, figlio del grande contrabbassista, in perfetta sintonia con lo spirito contemporaneo (e antico) della musica nera che alternano perle di blues a ritmi rock jazz, sperimentazioni a standard.

Sabato 28 novembre - ore 21.30 **INGRESSO LIBERO**

NOTTE ANIMATA VII Edizione

Cortometraggi di animazione a cura e presentati da Andrea Martignoni

Da venerdì 4 a lunedì 7 dicembre *Rassegna Musica Inaudita*

FESTIVAL A 4 PIANI

Omaggio di Area Sismica al piano-solo e alla musica contemporanea, eseguita/composta da artisti di altissima caratura. Purtroppo per ragioni di spazio non ci è possibile descrivere i (chilometrici) curriculum di ognuno, preferendo indicare i programmi delle 4 serate del festival.

Venerdì 4 ore 21.30:

MATTED RAMON AREVALOS (Ita)

Arvo Pärt (1935) - Variationen Zur Gesundung Von Arinuschka (1977)

György Ligeti (1923 - 2006) - Musica Ricercata (1951-1953)

Sofia Gubaidulina (1931) - Toccata - Troncata (1971)

Dmitri Sostakovich (1906-1975) - Preludio E Fuga Op. 87 N° 24

Arvo Pärt (1935) - Für Alina (1976)

Sabato 5 ore 21.30:

THOLLEM MCDONAS (USA)

La sua definizione più calzante da sempre è "comproviser".

Quindi il suo programma si scriverà contestualmente alla sua esecuzione.

Domenica 6 ore 21.30:

FABRIZIO OTTAVIUCCI (Ita)

Giacinto Scelsi (1905-1988) - suite IX e suite X

Lunedì 7 ore 21.30:

CIRO LONGOBARDI (Ita)

Morton Feldman (1926-1987) - Triadic Memories

Sabato 12 dicembre - ore 21.30 *Rassegna Musica ExtraOrdinaria*

TRAMONTANA e GRATKOWSKI (Ita - USA)

Sebastiano Tramontana: trombone - Frank Gratkowski: sax

"Instant songs" potrebbe essere il migliore modo di descrivere la musica di Sebastiano Tramontana e Frank Gratkowski duo.

Musica improvvisata, ma molto "composta", indice di un affiatamento ed una preparazione sconfinati.

Un'astrazione di un'arte radicale ricondotta ad un dialogo musicale

che si compone all'istante, che lascia segni melodici inusitati.

Traccia di una passione per l'improvvisazione aperta alle direzioni solitamente sconosciute, alle performance cui siamo abituati.

Sabato 19 dicembre - ore 21.30

FESTA E20 ROMAGNA

Festa in collaborazione con il sito di riferimento di divulgazione di tutto ciò che è spettacolo e cultura in Romagna.

Mostra fotografica di Matteo Bosi
Visual art in diretta di Raffaele Turci
DJ set Luigi Bertaccini

www.e20romagna.it

Sabato 26 dicembre > CHIUSO

Giovedì 31 dicembre dalle 01.30

CAPODANNO SISMICO

Con DJ Palino e DJ Nolo

20 anni (...e sentirli tutti)

I.R.

Ottimo Massimo autunno 09 anno XVI n. 73



Come più volte preannunciato, nel corso di questa stagione si festeggerà il ventesimo compleanno di Area Sismica. Traguado talmente sorprendente ai nostri occhi, che merita una programmazione scoppiettante e qualche novità.

La stupefazione è data dalla solita, atavica precarietà, che ci fa sorridere per la quadratura del cerchio a stagione conclusa, ma incazzare (e di molto) a stagione da progettare. Quindi figuratevi le contraddittorie impressioni tirando le fila di 20 anni di inedia.

Il calendario sarà più fitto del solito, tra collaborazioni con il festival "Crisalide" di Masque Teatro, il "16corto International Film Festival", con la Cooperativa Equamente, ed altre non ancora definite completamente.

Organizzeremo inoltre un festival un po' inusuale, di soli piano-solo (4 giorni x 4 pianisti), oltre che un ipotetico festival celebrativo, ma ancora è presto anche per proclami precoci.

Tra le novità, la principale sarà l'orario di inizio dei concerti, anticipato di 1 ora (quindi alle 21.30).

D'altronde abbiamo 20 anni in più e la fiacca ci coglie sempre più anzitempo... Un'altra conseguenza della senilità conclamata sarà la mangiata post-concerto (di piccola ristorazione), offerta agli spettatori.

Queste due novità si sperimenteranno per i primi tre mesi, poi si deciderà se trasformarle in routine o restaurare le antiche abitudini.

Diamo anche notizia di una perla in progettazione: un libro, dai connotati ovviamente non commemorativi, sui vent'anni fin qui trascorsi, curato da un artista straordinario, nonché amico vero: Silvano D'Ambrosio. Non diciamo altro in merito per scaramanzia, ma l'anticipazione era d'obbligo.

Infine un ringraziamento lungo 20 anni a tutti coloro che hanno composto e compongono la nostra associazione, ai (pochi, purtroppo) amministratori pubblici che hanno creduto e credono che Area Sismica possa crescere in un proprio percorso di passioni musicali senza compromessi ed al pubblico, che più eterogeneo non si può (ed è bellissimo così). Grazie a loro abbiamo la possibilità di continuare ad investire tempo e rischiare vile pecunia per creare un rifugio indefinito ed appassionato.



autunno 09

Sabato 19 settembre - dalle 20.30

La Cooperativa Equamente in collaborazione con Area Sismica presenta:

IMPOPOLART II

Musica, arte e cultura dal mondo impopolare del popolare. Musiche, balli, racconti e immagini dei paesi del Mediterraneo e non.

20.30 Degustazione – aperitivo equo e solidale

21.00 Racconti, riflessioni meticchie: intervista doppia a cura di M. Pasini

22.00 **LIMONCHIKI** (Ita): balcanici, kletzmetici, popolari, eclettici

23.00 **BAL INOUI** (Fra): dai più grandi interpreti della musica innovativa francese, un progetto sorprendente in cui cover insospettabili vengono riarrangiate con un occhio al divertimento ed uno alle emozioni.

Nicolas Chatenoud: basso, chitarra, voce
Guigou Chenevier: batteria, clarinetto, voce
Fred Giuliani: campionatore, voce
Guillaume Saurel: violoncello, basso, voce
Emmanuel Gilot: creazioni sonore
Erick Priano: luci

La serata si concluderà con **DJ Paulet** – etnopunk'roll

Sabato 26 settembre - ore 21.30

Rassegna
Etnopopofolk

PEPE MEDRI e TIMBUCTÙ ORKESTRA

Pepe Medri: organetto diatonico, bandoneon
Giancarlo Bianchetti: chitarra, percussioni
Dimitri Sillato: pianoforte, violino, fischio
Silvia Donati: voce

>>>progetto speciale

Un sodalizio artistico, in qualsiasi disciplina, necessita ovviamente di incontri.

Una ricerca di equilibrio fra differenti personalità che spesso risulta difficilmente raggiungibile.

Si può invece decisamente definire una affinità elettiva la forza che lega Pepe Medri e i musicisti della timbuctù orchestra che hanno trovato fin da subito una forte identità espressiva.

Merito soprattutto della musica di Pepe che conserva sempre una grande riconoscibilità, originalità.

I brani scritti ed arrangiati insieme alla timbuctù da Pepe si possono definire di radice popolare, ma gli ampi spazi di improvvisazione, anche libera, e la formazione stessa dei musicisti che provengono dal jazz e dalla musica colta ampliano di molto l'orizzonte.

Sarà perciò un concerto speciale, un evento unico anche per la formazione atipica che Pepe presenterà per l'occasione.

Sabato 3 ottobre - ore 21.30

Rassegna Musica
ExtraOrdinaria

P. HEBERT e A. MARTIGNONI

(Can - Ita)

Vecchia conoscenza di Area Sismica, regista originario del Quebec, direttore cinematografico del National Film Board of Canada dal 1965 al 1999, avanguardista di fama mondiale della settima arte, Pierre Hebert per decenni ha improvvisato concerti con musicisti, dove lui stesso manipolava animazioni dal vivo, incidendo direttamente sulla pellicola con una lama tagliente.

Oscura ma sorprendente arte detta scratched-animation.

Presenterà 3 progetti: "Sol la man c'la scanzèle pò scriver la verité", volutamente nel dialetto della zona dove viene proposto, un estratto dell'"Incisione su pellicola in diretta", con proiettore 16mm e lavagna luminosa e "Exercise d'animation" con l'apporto di un altro amico di AS, Andrea Martignoni, musicista bolognese, grande esperto di Estetica dedicata al rapporto tra musica e immagine nel cinema di animazione e musicista membro fondatore di "Laboratorio di Musica e Immagine" e "Ensemble Eva Kant". Ha composto anche colonne sonore per cortometraggi d'animazione e spettacoli teatrali in Italia e in Canada collaborando con Daniel Diaz, Saul Saguatti, Blu, oltre che curare da più di un lustro la nostra rassegna Notte Animata.

Domenica 4 ottobre - ore 22.30

Masque Teatro

c/o Ex-Filanda via Orto del Fuoco, 3 - Forlì

XVI Festival Crisalide – Ecosofia, per una ecologia politica

PIERPAOLO LEO in "SUPERFICI"

P. Leo: elettroniche, lap top

Prosegue la collaborazione tra Area Sismica e Masque Teatro, questa volta all'interno del XVI Festival "Crisalide", che si svolge a Forlì dall'1 all'11 ottobre.

Il primo dei due eventi a cui in qualche modo partecipiamo sarà la nuova performance di musica-elettroacustica di Pierpaolo Leo "Superfici". Leo è apparso prepotentemente sulla scena glitch quando, nel 2001, realizza l'album di musica concreta Before Breakin'.

Non contento nel 2005 realizza "Unlocked", un lavoro che dimostra l'interesse verso sistemi instabili soprattutto nei riguardi del ritmo, concepito attraverso l'uso di metri paralleli.

Le influenze musicali sono date dalla micropolifonia di György Ligeti, lo spettralismo sonoro di Gérard Grisey, l'approccio alla casualità di John Cage, e la kosmische musik di Klaus Schulze.

La performance "Superfici" prevede un ampio uso anche improvvisativo di computer, chitarra elaborata in real-time, midi controllers e sintetizzatori analogici.

www.pierpaololeo.it

info> 0543.370506 / 393.9707741

> www.masque.it

Martedì 6 ottobre - ore 22.30

Masque Teatro

c/o Area Sismica

XVI Festival Crisalide – Ecosofia, per una ecologia politica

G. RUSTICALI e M. PETRACCI in "ESSE"

Opera musicata per un'attrice

con: **Gabriella Rusticali** – **Monica Petracci:** scrittura video
Vanni Bendi: chitarra – **Davide Garattoni:** basso – **Mirko Fabbri:** suoni
Catia Gatelli: luci – **Lorenzo Pazzi:** interfaccia di controllo

Esse - Re del tempo verticale, dove vibra il cuore, dove la testa testimonia ma non comanda l'ascolto, dove femminile e maschile non si distinguono. L'orecchio riceve e trasmette al cuore e la bocca resta aperta senza parole, con ancora una memoria depositata o risvegliata in noi. Sono indipendenti mondi, in simbiosi che danno corpo a quest'opera. Le immagini via via si materializzano guidate dai ritmi sonori, dando corpo al luogo, lasciando spazio all'immaginario dello spettatore. Le immagini sommergono spazio e attrice, diventando un tutt'uno. Immagini canto suono e musica dal vivo si stagliano alternandosi, per tutta la durata dell'opera. Essere detti prima di dire. È un respiro, un non spazio, un non tempo.

Giovedì 8 ottobre - ore 21.00

INGRESSO LIBERO

VI SediciCorto International Film Festival Forlì

Sezione CortoLab

Il 16corto FFF, che si terrà a Forlì dal 5 all'11 Ottobre 2009, è un'altra realtà con cui orgogliosamente collaboriamo, e per la VI edizione avremo l'intera sezione CortoLab, che concerne i cortometraggi sperimentali ed innovativi, accolta nella nostra sede. La serata sarà presentata da Luca Castellini, curatore del Festival.

www.sediciCorto.it

Sabato 10 ottobre - ore 21.30

Rassegna Musica
ExtraOrdinaria

VAKKIPLAKKULA

(Ita)

Lullo Mosso: voce, basso – **Edoardo Marraffa:** sax tenore, alto e soprano – **Mirko Sabbatini:** batteria, voce e giocattoli elettronici

Vakkiplakkula è un gruppo che basa le sue live performances su una grande dose di energia e umorismo, cercando di divertire il pubblico e se stesso. Vakki è come un bambino che prende a cuore ciò che dice e poi ci ride sopra, è un trio che attraversa i generi per cercare di dar vita ad una musica popolare che in alcuni brani viene portata all'estremo fino a scontrarsi con i limiti tecnici dei musicisti, a perdere la propria forma e a rivelarne altre. Il concerto del trio vi condurrà in una distorta visione del tutto, un invito caldo a non prendersi troppo sul serio, a divertirsi con gusto e a non sottovalutare il senso dell'assurdo.

Sabato 17 ottobre - ore 21.30

Rassegna Musica
ExtraOrdinaria

DVA

(Cz)

Bára Kratochvílová: voce, sax, clarinetto, melodica, piano giocattolo, monchichi
Jan Kratochvíl: voce, chitarra, snarling, kitchen beatbox
Markéta Lisa: visual

Duo Acustico-elettrico, i Dva, formati in Repubblica Ceca nella primavera 2006, sembrano usciti da un libro di Isaac Asimov. Una miscellanea tra l'assurdo ed il disincantato, cabaret, freakfolk, tango, beatbox...

Molto attivi nell'est Europa, hanno progetti molto diversi tra loro, che spaziano anche in musiche per teatro, danza, colonne sonore. Come tipico per i musicisti della loro provenienza, vantano una formazione di tutto rispetto ed una deviazione improvvisa verso forme artistiche contemporanee smalziate e divertenti.

Sabato 24 ottobre - ore 21.30

Rassegna
Tutti i Soli dal Mondo

JOELLE LEANDRE

(Fra) contrabbasso

Unica. Se si dovesse condensare Joelle Leandre in una parola sarebbe troppo facile.

Contrabbassista eccezionale sotto ogni punto di vista, da quello esecutivo, compositivo, improvvisativo, è uno spettacolo solo guardarla, mentre cinge il suo strumento lasciando trasparire il suo approccio personalissimo, la sua personalità carismatica, la sua fisicità, la sua intensa sensibilità. Inconsueta è anche la sterminata traiettoria artistica, che si dipana tra il jazz contemporaneo, la musica attuale e come interprete straordinaria di Scelsi e Cage.

Sabato 31 ottobre - ore 21.30

Rassegna Musica
ExtraOrdinaria

K-SPACE

(GB – Mon)

Tim Hodgkinson: elettronica, chitarra hawaiana
Ken Hyder: percussione, voce
Gendos Chamzyryn: percussione, voce

Con ancora negli occhi e nelle orecchie il concerto dell'anno scorso dei Konk Pack, Tim Hodgkinson torna all'Area Sismica con il progetto K-Space, formazione sempre imperniata sull'improvvisazione, ma su un tappeto sonoro influenzato da Gendos Chamzyryn, originario della Mongolia, e costituito da canti Tuva e percussioni sciamane. La statura del progetto è data dalla sensibilità di Hodgkinson nel riportare tradizioni antichissime in forme artistiche attuali. Questi vagiti di musica che sarà, che insinuano la consapevolezza di ascoltare un episodio unico, aleggiando in una spiritualità fuori dal tempo e dai canoni abituali.



Via Le Selve, 23 Forlì – Ravaldino in Monte

Info: 346 4104884 info@areasismica.it

www.areasismica.it

www.myspace.com/areasismica

<http://it-it.facebook.com/area.sismica>

APERTURA: 21.00

INIZIO CONCERTI: 21.30

Dopo i concerti le serate terminano con musica d'ascolto di ogni genere e provenienza.

Stampa Tip. Industria Grafiche Zol - Forlì

FRZ



Collaborazioni con Masque Teatro

Ottimo Massimo – autunno 09 anno XVI n. 73
Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in abbon. postale - D.L.353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art.1 comma 2 DCB - Forlì. Iscritto al n. 21 del reg. stampa del Trib. di Forlì in data 7/11/94
Prop. rivista trimestrale ARCI N.A. Pres. Michele Drudi, dir. resp. Valerio Benelli.

Comunicazione riservata ai soci.
Area Sismica è un circolo Arci e l'ingresso è riservato ai tesserati.